

# Progetto per l'ora alternativa alla I.R.C.

## Scuola Secondaria di primo grado R. Franceschi

### A.S. 2020/2021

**LA CANZONE SOCIALE dagli anni Sessanta ad oggi come strumento di rivendicazione dei diritti individuali e collettivi**

*Parole e musica per un linguaggio universale per i diritti propri e altrui.*

#### **Premessa legislativa**

La Circolare Ministeriale n°130 del 3 maggio 1986 stabilisce che le **attività proposte possono avere carattere interdisciplinare** e che, fermo restando il principio di libera programmazione, queste attività integrative devono concorrere al processo formativo della personalità degli allievi e saranno particolarmente rivolte all'approfondimento di quelle parti dei programmi più strettamente attinenti alle **tematiche relative ai valori fondamentali della vita e della convivenza civile.**

#### **DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

##### **- Finalità**

Nella delicata fase di crescita del preadolescente la musica (e in particolare quella "leggera") occupa una parte importante del suo mondo emozionale e formativo.

I testi delle canzoni accompagnano i momenti di crescita delle/degli alunne/i: attraverso questi testi le/i ragazze/i di ieri e di oggi hanno conosciuto e conoscono meglio se stessi, ma anche il modo che li circonda.

La "Canzone" è un punto di forza motivazionale per i giovani che ne hanno fatto e continuano a farne uno dei loro principali interessi. Proprio in virtù di questo interesse, della capacità della musica leggera di emozionare, di legarsi "naturalmente" alla memorizzazione dei testi, di attivare processi affettivi, d'identificazione in un gruppo sociale (si pensi, ad esempio, ai "generi" musicali - pop, hip hop, rock, dance), essa può rappresentare un profondo fattore motivazionale per lo studio della nostra lingua.

In particolare, dagli anni Sessanta spesso le canzoni sono anche divenute mezzo importate di conoscenza dei problemi della realtà nonché strumento di rivendicazione di una società più giusta che rispetti i diritti individuali (rispetto delle diversità, della libertà di opinione ecc.) e collettivi (diritto alle libere associazioni, alle manifestazioni, alla pace ecc.) sia a livello locale sia a livello globale. **La forma canzone è divenuta, quindi, strumento importante**

**per i giovani per affrontare tematiche relative ai valori fondamentali della vita e della convivenza civile.**

**La realizzazione del progetto prevede si pone in continuità con alcuni contenuti delle programmazioni curriculari didattiche e ha carattere interdisciplinare.**

**- Obiettivi**

Gli obiettivi che il progetto si prefigge sono quindi:

- sviluppo del concetto di musica come forma linguaggio delle rivendicazioni civili, individuali e collettive;
- sviluppo del concetto del testo canzone come fattore educativo e formativo delle ragazze e dei ragazzi come cittadine e cittadini consapevoli dei diritti propri e altrui;
- sviluppo della sensibilità verso i temi Sociali quali: il rispetto delle diversità, l'antirazzismo, la pace, il dialogo interculturale, la difesa dell'ambiente; nonché verso temi inerenti alla crescita e alla formazione dell'adolescente;
- sviluppo delle capacità critiche di ascolto;
- conoscenza del valore interdisciplinare della musica e della canzone;
- utilizzo di nuove tecnologie applicate alla produzione artistica;

**ATTIVITA' PREVISTE:**

IL CONTESTO

- Breve storia ed analisi del contesto storico sociale entro cui si è sviluppato il fenomeno della canzone giovanile folk-rock-pop a partire dagli anni '60 in Italia e nel mondo, attraverso letture e video.
- La canzone giovanile identitaria e di denuncia sociale oggi: rap, hip pop

ASCOLTI MUSICALI A TEMA: ogni settimana saranno previsti degli ascolti, secondo la seguente programmazione:

*Canzoni italiane e/o straniere dagli anni '60:*

- canzoni giovanili identitarie;
- canzoni di guerra, di rivendicazione, di lotta e di pace;
- canzoni di denuncia sociale.

*Canzoni nella storia fino ai giorni nostri*

- Canzoni che ascoltano i ragazzi
- Confronto tra i temi sociali di ieri ed oggi
- Analisi di versioni moderne di canzoni che hanno fatto la storia

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO CANZONE

- Smontare il testo della canzone: similitudini e differenze con gli altri tipi di testi conosciuti;
- individuare i contenuti, i messaggi;
- come comporre un testo su una base musicale.

IMMAGINI E MUSICA : saranno proposti video musicali e film, preparati e discussi successivamente: s'inviteranno gli alunni a cogliere similitudini e differenze rispetto alle altre forme video conosciute.

### CREATIVITA'

- Inventare un cartellone con parole e immagini ispirate alle canzoni ascoltate (lavoro di gruppo);
- creare un testo canzone originale che abbia come tema i valori fondamentali della vita e/o della convivenza civile;
- realizzare un file audio e/o video contenente lavori realizzati dalle alunne e dagli alunni. Percorso di informatica musicale: esperienze di produzione musicale con software freeware (notazione, sequencing, autocomposizione, ear training).

**DESTINATARI:** tutte/i le/gli alunne/i (preferibilmente delle classi seconde e terze)

**DOCENTI COINVOLTI:** 2 (Carosso - Mazzei)

Milano, 22/06/2020  
L. Carosso – C. Mazzei

proff.